



Gelaagd leeg

Mirjam Pet-Jacobs zoekt naar de combinatie van kunstzinnig met ambachtelijk, bevindt zich, naar eigen zeggen, in het tussengebied, op een touwtje tussen het ambacht en de kunst in.

Mirjam: 'De kijker bepaalt wel wat ik doe'.

Mimi's in cyberspace en meer

'Ik maak met toewijding, passie en liefde unieke objecten, Slow Art', zegt Mirjam Pet-Jacobs (1961). 'Het is een reactie op de hectische, technische en onpersoonlijke tijd waarin we leven.' Interessant in Mirjams werk is het gebruik van gelaagdheid, waarbij elke laag bewerkt is met borduurwerk, teksten, fototransfers. Vaak is bij haar werk ook de achterkant interessant, zoals bijvoorbeeld bij 'Lunaria annua' (hieronder).

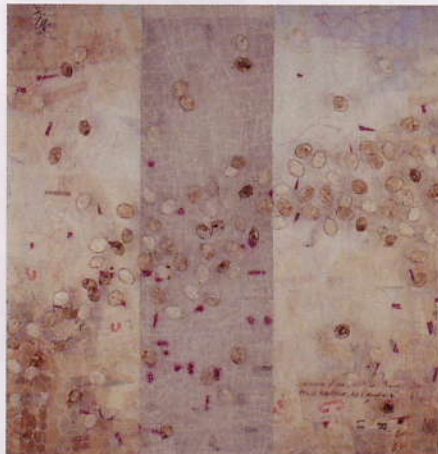
Scherp blijven

Als kind waren er de barbiekleertjes, het naaien, ze leerde het zichzelf aan en ze tekende en schilderde. Een studie aan een academie was voor haar niet weggelegd. Mirjam: 'Eigenlijk heb ik mezelf een opleiding gegeven, heb veel zelfstudie verricht, veel exposities bezocht en ik doe gericht bepaalde cursussen, bij voorkeur buiten het textielgebied. Dat houdt me scherp.' Een aantal kunstenaars inspireren haar, zoals

Rothko, Giacometti, Bourgeois en Dumas. Ze wil graag veel werk van hen zien, gaat er naar op zoek.

Woorden

Aan haar werk is te zien dat de wisselwerking tussen tekst en beeld haar fascineert. Tekst is meestal haar startpunt, ze stempelt, borduurt, schrijft en manipuleert de tekst, meestal leesbaar, soms niet meer. Dan speelt ze bijvoorbeeld met het woordbeeld: knipt woorden horizontaal uit elkaar, en zet ze 'verkeerd' weer aan elkaar, waardoor er nieuwe letters ontstaan, of ze maakt een brei van letters. Soms verbergt ze haar teksten, vouwt ze, rolt ze op als verborgen boodschappen, zoals in 'Le Mantra'. Ze heeft altijd een notitieboekje bij zich voor de teksten die haar te binnen schieten, mooie zinnen die ze bij het lezen tegenkomt, woorden uit de cyberspace, zelfgeschreven haiku's.



Voorkant 'Lunaria annua' (2006), zijde, katoen, tulle, gedroogd organisch materiaal, lametta, papier, 100 x 100 x 5 cm.



Achterkant 'Lunaria annua' (2006), zijde, katoen, foto transfers, 100 x 100 x 5 cm.

Bronnen

Voor haar beeldtaal put ze uit een breed scala: eigen foto's, de eenvoudige luciferachtige figuurtjes 'Mimi's', die de Aboriginals al eeuwen gebruiken en beeldtaal uit de cyberspace. Daarnaast doet ze inspiratie op in musea, bij het kijken naar modern ballet, tv, songteksten, muziek en het belangrijkste: de mens. Ze zegt: 'Mijn voorkeur gaat uit naar maatschappelijke thema's, ik denk na over de waaroms en waarvoors van het leven, probeer het ongrijpbare zoals ervaringen, tijd, geluid te vangen. Ik streef ernaar om mijn persoonlijke betrokkenheid niet te laten meespelen in mijn beelden.'

Bijzonder om te zien is hoe Mirjam de verschillende werelden weet te combineren. In 'The silence in between' (rechtsonder) staan haar Mimi's, de stippelijntjes verbinden hen als het ware met elkaar op internet. De oortjes van de Mimi's vond ze in de Afrikaanse kunst, de tekstflarden op de achtergrond komen uit de vluchtige taal in mailtjes.

In 'Jack and Jill are friends' (rechtsboven) reageert ze op Facebook. De blauwe Facebook-figuurtjes, de teksten die er circuleren.

Mindmapping

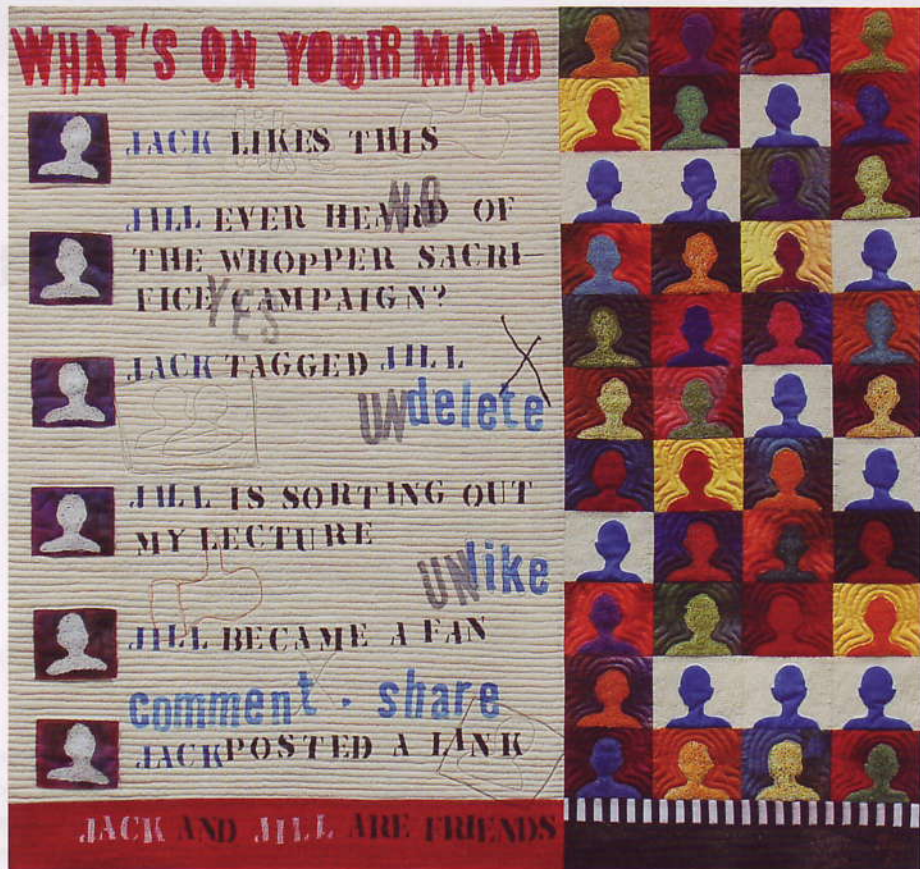
Wat Mirjam weet als ze begint met een werk, is het thema en de maat. Mirjam: 'Als een idee rijp is, begin ik meestal met *mindmapping* (een soort brainstormen). Daaruit komen woorden tevoorschijn of ik zoek woorden in mijn boekje. Ik maak dan simpele schetsjes, soms met kleur. Ik werk vervolgens op een collage-achtige manier met mijn materialen, omdat het me de mogelijkheid geeft te schuiven tot ik tevreden ben, de onderdelen wandelen als het ware langzaam naar de plek waar ze thuishoren. Dan gebruik ik de machine en handwerk afwisselend, net wat het beste past, als het maar mijn eigen handschrift blijft.'

Zoeken, zoeken

In haar beeld streeft Mirjam in toenemende mate naar eenvoud. 'Misschien zoek ik wel de ultieme leegte', zegt ze. En het zoeken gaat door, nieuwe media komen in beeld. Ze maakt enkele video's: www.mirjampetjacobs.nl/Current/frameset001.htm. Haar laatste video wordt geprojecteerd op een heel eenvoudig werk dat ze zelf daarvoor maakte.

Voor meer informatie:
www.mirjampetjacobs.nl

Tekst: Dorothé Swinkels
Beeld: Mirjam Pet-Jacobs



'Jack and Jill are friends' (2009) katoen, machine gemaakt kant, 108 x 105 cm.



'The silence in between' (2009), katoen, zijde, zijden velour, 126 x 165 cm.