

Boeken

# RSVP

Een opvallende nieuwe art quilt in 2008 is *RSVP* van Mirjam Pet-Jacobs. Het is een witte wholecloth quilt met uniforme zwarte en witte stiksels, horizontaal op lijn gegroepeerd tussen evenwijdige verticale quiltlijnen.

[HENK LIJDING, MA]

Linksboven is een donkere, echte veer met rood draad opgebracht naast de in grijs gestempelde letters *rsvp*. Deze letters zijn ook, in wit, over de gehele quilt gestempeld in horizontale banen. Ogenscheinlijk heel simpel. Misschien zegt u wel: dat had ik ook gekund. Die opmerking is vaker gemaakt over moderne kunst en mijn antwoord is altijd: maar u dacht er niet aan. Goede ideeën hebben genoeg aan een eenvoudige verbeelding.

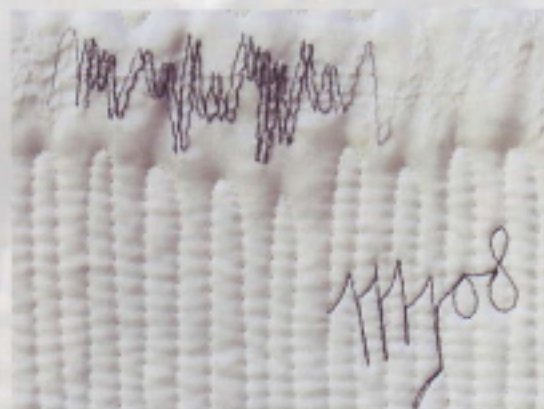
Het bijschrift van de quilt is: "Sometimes you have to wait a long time for an answer to an email". 'rsvp' staat voor "Repondre s'il vous plait". Het is een ouderwets verzoek op zeer eigentijdse e-mails. Mirjam Pet speelt met de tijd in *RSVP*. Als de zwarte en witte stiksels de e-mails verbeelden, dan doet hun vorm denken aan de radiogolven waarmee vroeger berichten

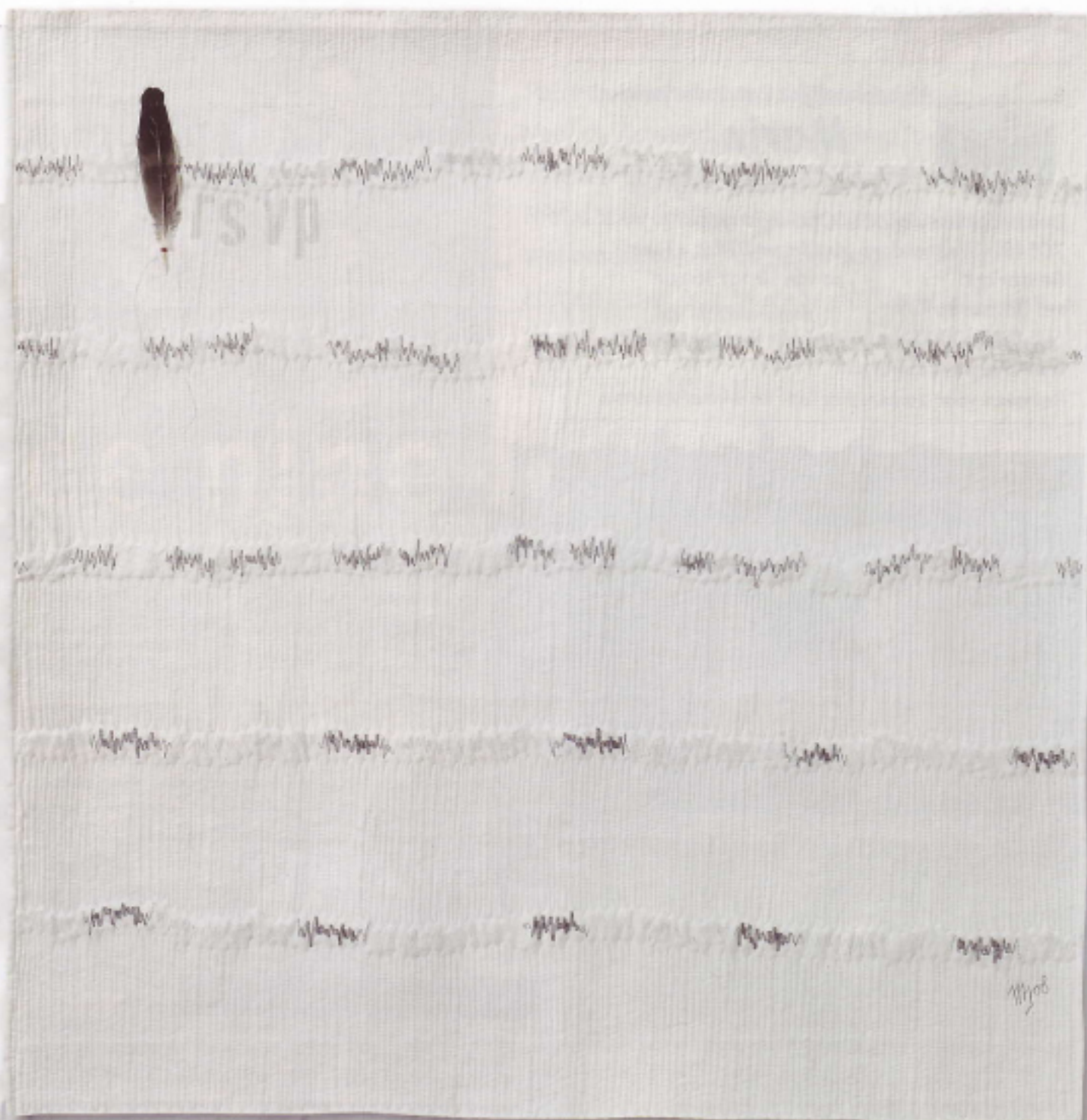
werden verzonden. De veer verwijst naar de tijd dat brieven met een ganzenveer werden geschreven, lang voor e-mails met een keyboard werden ingetikt. De e-mails lijken gaandeweg indringender te worden; en gestikt met dubbel draad. Maar het aantal in wit gestempelde 'rsvp's' wordt gaandeweg minder, alsof de hoop op een antwoord langzaam afneemt. Toen er nog met veren werd geschreven, waren dagen en uren de globale maat der dingen; nu zijn e-mails heel precies van datum en tijd voorzien. De tijd in *RSVP* is meetbaar gemaakt in de verticale quiltlijnen, heel precies even ver van elkaar.

*RSVP*, details

Dat maakt de horizontale volgorde van e-mails tot tijdbalken. Toch heeft Mirjam Pet niet gequilt door de e-mails heen; zij kennen hun eigen ritme. Dat is ook de constatering van Mirjam Pet: soms moet je lang wachten op antwoord. Vandaar de oproep.

De veer is bijzonder: het is geen textiel. De veer is met een dunne rode draad opgebracht, recht-opstaand als in een pennenhouder, ogenschijnlijk zo voor gebruik gereed. De kleur rood is die van genegenheid. De uiteinden van de draad hangen los op de quilt, als een knipoog, om het dringende verzoek in letters met humor te verzachten. Met de veer grijpt Mirjam Pet terug in de tijd en wel op de collages van Picasso en Braque en van latere schilders. Zij brachten andere materialen dan verf op om door het beeld-





vlak heen te breken'. Zij schilderden ook letters op het beeldoppervlak alsof het krantenknipsels waren, om elke illusie van diepte weg te nemen. *RSVP* kent die dubbelzinnigheid ook: alleen na het printen immers liggen e-mails op een plat vlak. Een dergelijke spanning wordt ook opgeroepen door de keuze voor zwart en wit; kleurcontrast, maar dat niet alleen. Zwart en wit zijn ook non-kleuren. Het beeld is dat van e-mails die wel of niet over de lijn flitsen, die er wel zijn of niet.

Kunstwerken zijn geen manifesten met dringende boodschappen; kunst werkt subtieler. Mirjam Pet heeft ook geen expliciete boodschap; ze signaleert slechts een maatschappelijk verschijnsel. *RSVP* trof mij door de verbeeldingskracht waarmee dat idee eigenzinnig vorm is gegeven en wel

met quilt-specifieke middelen. Het niet-traditionele materiaal, de veer, is functioneel in de verbeelding. *RSVP* is gesigneerd en gedateerd aan de voorzijde: MJ08. Mirjam Pet-Jacobs sluit daarmee aan bij het gebruik in de kunstwereld om in het beeldvlak te signeren; het oeuvre waartoe de quilt behoort is duidelijk. De datering, 2008, is van belang omdat het de tijd begrenst in een ontwikkelingsgang die de meeste kunstenaars doormaken.

*RSVP* is een quilt uit een serie waarin Mirjam Pet speelt met woorden. *Cher ami*, bijvoorbeeld, is vormgegeven als een brief, met voor iedere letter een veer. Met *Cher ami* wordt het verdwijnen van de ouderwetse handgeschreven brief verbeeld. ←

*RSVP* [2008] ←  
Mirjam Pet-Jacobs

*RSVP* is te nog te zien in het Fries Museum te Leeuwarden tot 29 maart 2009. Daarna wordt de wereldtour van de vijfde tentoonstelling van de European Art Quilts, waar *RSVP* deel van uitmaakt, weer hervat.